

Hospice de Malrigou

Rendez-vous aux jardins 2024

Le bourg 24140 Saint Jean d'Estissac

Entre Neuvic sur l'Isle et Villamblard A89 sortie 13

Chaque année, sur proposition du ministère de la Culture, une nouvelle thématique est choisie par la Commission nationale du patrimoine et de l'architecture, section « Parcs et jardins ».

Pour cette 21^e édition, la commission a décidé de donner un coup de projecteur sur « Les cinq sens au jardin ». La vue, l'ouïe, l'odorat, le goût, le toucher.



Vos cinq sens seront sollicités à l'Hospice de Malrigou qui ouvre pour la 20^{ème} année consécutive son jardin à l'occasion de ce traditionnel rendez-vous artistique. Sont à l'honneur céramiques et sculptures.

Jonathan Reynaud



Dorothee Lorient



Léa Renard



Sébastien Barrère



Jean-François Delorme



Gaëlle Guingant-Convert

La découverte du jardin (petit parc « à la Française », potager, espace des vivaces, pré-verger de pommiers anciens, forêt de feuillus...) s'accompagne d'installations artistiques (sculptures et céramiques). Des œuvres du XX^{ème} siècle et des créations contemporaines, bénéficient ainsi d'une lumière qui fluctue en fonction des heures de la journée mais aussi des intempéries.

La sculpture et la céramique en particulier, offre aux amateurs cet aspect tactile de l'art par la diversité des traitements de surface par des émaux, des engobes ou des pigments (couleurs mates, brillantes, ternes ou vives) ... le traitement par le feu apportant la touche finale qui parachève les textures (coulures, brillances, rugosités, craquelures) qui invitent au toucher.

Ce jardin d'ombres et de lumière est fait de recoins propices au repos et à la méditation (à l'ombre des tilleuls, des cerisiers, des chênes ou des noisetiers...).

La promenade au gré des allées offre cette année quelques découvertes auditives (les sons du jardin) grâce au travail du musicien Michel Thouseau qui a séjourné sur place en mai 2023.

Les papilles pourront être sollicitées à l'espace bar-détente mais également à la vue de tables dressées de faïences et de porcelaines remarquables de la deuxième moitié du XXème siècle. Disposées au gré des allées et dans certains espaces couverts.

Les expositions

Dans la petite tour, les œuvres de **Jean-François Delorme** (bois et céramiques)

En allant vers le potager, les œuvres de **Sébastien Barrère**, telle des sentinelles, guident les visiteurs.

Le bestiaire (sculptures céramique) de **Gaëlle Guingant-Convert** agrément le parcours, autour de la fontaine ou en allant vers l'espace piscine et le pré-verger.

Au potager, table de trompe-l'œil de **Didier Gardillou**.

A l'atelier : exposition « Structure-sculpture, de l'unique à l'infini ». Deux installations de **Dorothee Loriquet et Jonathan Reynaud** se répondent en miroir opposé. Jonathan Reynaud sculpte davantage le plâtre que la terre. Il en tire des matrices qui produisent des modules qu'il assemble. Ce « Lego » sculptural lui permet de créer des pièces uniques à l'infini.

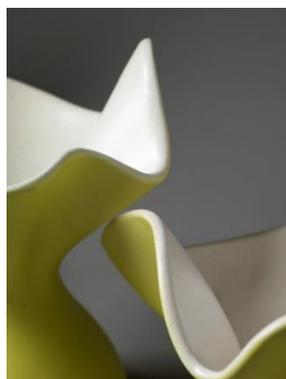
A l'inverse, Dorothee modèle la forme à partir d'une base unique, non reproductible, au gré de ses sensations, toute singulière. La forme initiale devient œuvre.

Tous deux apportent une touche très personnelle à leurs œuvres, dans les couleurs et les textures.

Dans la galerie, **Léa Renard** nous dévoile des éclats de couleurs et de textures, amibes et autres formes organiques...

Dans la petite galerie, exposition « **LE JAUNE** », couleur emblématique des années 50. Mise en scène de Gilles Garabau et Arnaud Serpollet : Capron, Chambost, Elchinger, Fourmaintraux, Guillot, Gatard, Jouve, Jean de Lespinasse, Orlando, Gilbert Valentin, Arlette Roux... souvent en associant un émail noir ou blanc en opposition, qui sublime les lignes, les formes et les matières des années 50.

Présentation en extérieur de céramiques utilitaires et décoratives à dominante JAUNE qui font entrer dans les foyers la joie de vivre de cette époque privilégiée du début des "30 glorieuses".



Les arts de la table du XXème siècle

Colette Gueden (Paris/Limoges)



Un duo d'assiettes de la célèbre styliste de Primavera (c. 1957), les ateliers d'Art du magasin Le Printemps, sera mis en scène (Couverts de l'orfèvre Boulenger, vers 1956 et verres en cristal de marque Saint-Louis, modèle Jersey de 1964)

Camille Le Tallec (Paris)



Une table de quatre couverts sera dressée d'un service du célèbre artiste parisien, décorateur sur porcelaine. Verres en cristal de Baccarat. Vers 1960.

Le modèle, aux décors or et jaune, intitulé « Clairette » par son auteur, a été dédié à Jacqueline Potignon, qui fut, de 1950 à 1992, la secrétaire adjointe à la direction du Salon des Ateliers d'Art de Paris, actuel Salon Maison et Objet. Prêt de M. Jean-Michel Beaux.

Les tables des années 50 des ateliers de Vallauris et Biot (Roland Brice)

- Atelier du Murier. Jean Derval/Gustave et Micheline Reynaud
- Atelier Robert Picault
- Atelier Cérenne
- Atelier Roland Brice.

Les artistes contemporains

Gaëlle Guingant-Convert



Gaëlle renouvelle complètement son approche artistique à travers la sculpture animale.

S'accordant une certaine liberté dans la représentation des animaux, elle préfère avant tout se concentrer sur les effets de texture (par exemple les émaux qui restituent la peau grumeleuse du crapaud tandis que la fourrure des lièvres est évoquée par le biais d'empreintes dans le grès), sur les postures et le mouvement.

L'observation de l'animal dans son environnement (in situ ou sur vidéos) et les études préparatoires sur la morphologie et l'anatomie sont prépondérantes car elles permettent alors à l'artiste d'avoir le geste le plus spontané possible au moment du modelage de son sujet.

Réside à Salies de Béarn.

Léa Renard



Sociologue de formation, c'est durant ces dix dernières années que Léa Renard s'oriente véritablement vers la création plastique, et plus particulièrement vers le travail de la terre. Elle se forme alors à la technique pure et ancestrale, avant d'intégrer l'École de Céramique de Dieulefit (diplômée en 2020).

Son travail explore les notions d'espace et de jeu, mais aussi d'universel, notamment à travers l'utilisation de la matière, de la couleur et la réinterprétation des formes organiques du vivant.

Dans une tension constante entre figuration et abstraction, les volumes qu'elle réalise ont à la fois quelque chose de familier et d'intrigant, quelque chose de charnel et d'attirant. Ils sont l'expression statique d'un mouvement, d'une sensation, d'une métamorphose. Ils se jouent des différents états de la matière, explorent ses limites et contradictions.

L'expérimentation, la recherche et l'observation animent tout particulièrement l'artiste, et elle puise ses influences aussi bien dans les travaux de grands artistes contemporains tels que Sheila Hicks, Ernesto Neto ou encore Erwing Wurm, que dans les simplicités du quotidien ou dans la folle nature qui nous entoure.

Vit et travaille à Crest, dans la Drôme.

Sébastien Barrère



Fusion entre une source d'inspiration naturaliste et un univers imaginaire influencé par la pop-culture, son approche artistique fait sortir d'un univers parallèle d'étranges créatures qui évoquent une nature fantasmée, amusée et étrange.

Il joue à la fois sur des registres évoquant l'enfance, mais aussi le mouvement. Il cherche à instiller une dose d'étrangeté qui fait écho au monde violent qui nous entoure, une réponse par la fantaisie.

« Ma démarche artistique a muté au fil du temps. J'ai débuté en réalisant des créatures poilues, mais au fil de mon travail, j'ai fait évoluer ces toisons pour leur faire prendre du mouvement, de la couleur et du volume. Le parement pileux est l'élément plastique récurrent de beaucoup de mes créations, prétextes à des développements expressifs, me permettant d'explorer toute une gamme d'émotions et de sensations ».

Habite Giroussens, dans le Tarn.

Jean-François Delorme



Jean-François exerce son art sur trois matériaux : la terre, le bois et le verre.

Il est venu à la création artistique par curiosité et guidé actuellement par sa passion des trois matériaux.

En céramique, il pratique le raku, le raku nu, les enfumages sur terres polies, et depuis peu les cuissons haute température au gaz, bientôt au bois.

Le bois est tourné, sculpté, texturé, brûlé, teinté.

Le verre est fondu au four.

« Plus que la couleur, je recherche des jeux de texture et de matière, des reflets et des jeux d'ombre. Sans dessin ou réflexion préliminaire, je tâche d'être le plus spontané possible, et quand une pièce fait naître une émotion chez l'autre, je me sens à ma juste place ».

Marie Dubreuil, souligne la « présence » des objets. A la fois beaux, puissants, paisibles, extrêmement élaborés et bruts à la fois...

Jean-François anime ses stages de céramique à Lauzerte, dans le Tarn et Garonne.

Jonathan Reynaud



Diplômé en Céramique Artisanale et en Design de Produits, son travail se situe à la croisée de ces deux univers. L'esprit créateur du designer et la main assurée de l'artisan ne font plus qu'un.

Dans son travail, Jonathan utilise les techniques du moulage en plâtre et du coulage. Pour créer, il sculpte, gratte, râpe et ponce le plâtre. Un moulage est ensuite fabriqué à partir du modèle. La terre est utilisée sous forme de barbotine liquide et coulée dans les moules en plâtre pour en tirer des exemplaires. Il travaille la faïence et la porcelaine. Ancré dans le fonctionnalisme, la sobriété et la modularité, son travail de moulage s'écarte parfois de ces tendances vers l'exploration de la sculpture, de l'esthétique ou de la couleur.

« Mon but est d'aborder toutes les étapes de la conception d'un produit : de l'imagination à la production, j'ai choisi de travailler la matière céramique pour les possibilités infinies qu'elle suscite, pour la création d'objets fonctionnels et utilitaires au même titre que des objets artistiques ».

Sculpteur-céramiste. Habite La Rochelle.

Dorothee Loriquet



Le travail de Dorothee Loriquet traduit bien plus qu'une simple vision de la sculpture : il traduit sa culture du geste dans ce qu'il a de fluide et d'harmonieux. Ce travail respire la spontanéité tranquille d'une grande maturité plastique. Il est fait de l'âme d'une artiste et transcrit à la fois la souplesse du corps et de l'esprit, la maîtrise du geste gracieux au service d'une pensée immergée dans le mouvement. Rien n'est figé, les jeux de lumière sont infinis, les contrastes creux-pleins sont saisissants. L'œuvre est mouvante par ses lignes et ses luminosités révélées par une délicate pigmentation. Par la forme engendrée, cette musicienne du silence apprivoise ses terres, véritables alliances du temps, de l'espace et de la lumière.

La musique et la danse ont été les éléments fondateurs dans son parcours artistique.

Avec la terre elle enlace l'espace et donne corps à sa sensibilité.

Le travail de Dorothee Loriquet est représenté, au niveau international, par Modern Shapes Gallery. Réside à Argenton-sur-Creuse.

Didier Gardillou

Formé à l'école nationale des arts décoratifs de Limoges, il fut l'élève puis collaborateur au sein de l'atelier de Jean-Jacques Prolongeau. Spécialiste du trompe-l'œil, l'artiste excelle dans les décors sur porcelaine, aux émaux en couleurs de petit feu. Œuvres nombreuses en collections privées (France, Suisse, USA, Japon, Royaume-Uni, Belgique, Espagne, Italie...) et publiques (Musée de Sèvres). Réside en Dordogne.



Joël Valade- guitare et Michel Thouseau- contrebasse

Riches de leurs expériences dans le domaine de la musique, ils viendront croiser leurs cordes dans ce duo intimiste, pour interpréter d'une façon originale les grands standards du jazz et de ses influences comme la bossa, les musiques latines, tziganes et africaines.

L'art de l'improvisation, fraîcheur renouvelée de l'énergie de l'instant.

Résident à Argenton-sur-Creuse.



Rendez-vous aux jardins 2024

« Les cinq sens au jardin »

Hospice de Malrigou



Au potager. Table de Christine Rousseau. 2023

13 route de Villamblard
Le bourg
24140 Saint Jean d'Estissac

Entre Neuvic sur l'Isle et Villamblard. A89 sortie 13

Vendredi 31 mai 14h-19h

Samedi 1^{er} et dimanche 2 juin 10h-19h

Duo jazz improvisé guitare-contrebasse le samedi 1^{er} juin de 16h30 à 19h

Entrée 6€/adulte

06 61 65 22 37

philippechambost@wanadoo.fr

instagram/ philippechambost